

Cristina Kristal Rizzo

Monumentum DA



Scheda Tecnica

LO SPAZIO

Tappeto danza nero a coprire la scena.

Fondale nero con possibilità di entrata in scena dai due lati sul fondo.

Quintatura nera alla tedesca.

N°2 sedie pieghevoli nere

Platea frontale con sedute per il pubblico

LUCI

Piazzato freddo a coprire l'intero tappeto danza

N 1 Mixer Luci ETC ion, ETC Element 2

N 18 PC da 1000w

N 2 domino per fare sala

AUDIO

P.A di ottima qualità (d&b audiotechnik, L-Acoustics etc..) adeguato alle dimensioni della sala, fornito di L/R + Sub + eventuali Front fills e Delays allineati in fase e cablati su mandate separate

N 2 P.A DGE15" full range di ottima qualità cablati su n°2 mandate separate

N 1 WEDGE MIXER AUDIO DIGITALE CON RELATIVA STAGE BOX, DiGiCo

S21/31, Midas M32/M32r, Behringer X32/X32 Compact

CAVI A SUFFICIENZA PER UN CORRETTO MONTAGGIO

VIDEO

N 1 videoproiettore di alta qualità con ottica proporzionata alla distanza della proiezione

N 1 cavo HDMI o sistema converter HDMI per il collegamento regia/videoproiettore

N 1 shutter per video proiettore

L'ideale sarebbe avere una striscia di legno nera su cui proiettare il testo dei sopratitoli appena in alto sul fondale così da non avere nessun assorbimento sul tessuto

PERSONALE

N 2 ELETTRICISTI PER MONTAGGIO

N 1 TECNICO VIDEO

ALTRE INFORMAZIONI

Si richiede su piazza la presenza di una interprete LIS disponibile a interagire con il pubblico.

Premontaggio e prove il giorno prima della performance in alternativa premontaggio la mattina e prove a partire dalle ore 14:00 del giorno della performance. Ove necessario si chiede la possibilità di lavare e stirare i costumi di scena

REFERENTE

SERENA TREVISI MARCEDDU

3293623359

tecnica@fuorimargine.eu